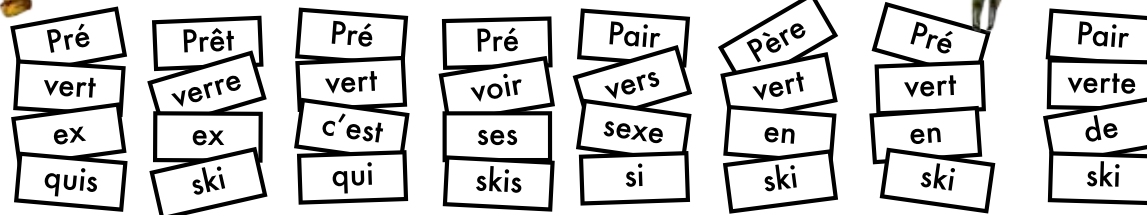




PRÉVERT EXQUIS



Un documentaire transmédia d'Isabelle Fougère et Jérôme Pidoux

narrative®

Demande d'aide au développement multi supports
CNC commission nouveaux médias / janvier 2015

PRÉVERT EXQUIS est un documentaire transmédia qui revisite Jacques Prévert, l'oeuvre et l'homme, 40 ans après sa mort, notamment grâce à des archives familiales.

Sur Internet, l'oeuvre nous plonge dans l'univers de l'artiste. Formules qui claquent, collages mordants, poésies enchanteuses : aujourd'hui encore, Prévert éclaire notre époque. Il continue d'inspirer des créateurs contemporains. Ce webdocumentaire invite les internautes à s'approprier l'énergie joyeuse et engagée de Jacques Prévert et les entraîne dans un cadavre exquis collaboratif.

A la télévision, le documentaire prend la forme d'un inventaire à la Prévert, où artistes, écrivains, réalisateurs, chanteurs et mêmes chercheurs racontent comment ils sont influencés par l'oeuvre de Prévert.



Sommaire

- p.4 Intention de réalisation**
- p.6 Note des productrices**
- p.8 Structure du projet**
- p.13 Intentions graphiques**
- p.15 L'enjeu du développement**
- p.17 Biographie de Jacques Prévert**
- p.18 Fatras, succession Jacques Prévert**
- p.20 narrative, société de production multimédia**

Intention

par Isabelle Fougère, auteure et réalisatrice

Prévert m'accompagne depuis longtemps. Pas un reportage, un documentaire ou un livre en route sans que ne me vienne à l'esprit une de ces fulgurances dont il avait le secret : « *Quelle connerie la guerre.* » ou « *Le désordre des êtres est dans l'ordre des choses.* »...

Derrière le bonhomme de neige fondu au pied de la cheminée de notre enfance, se cache un artiste multimédia, jongleur de mots, scénariste pré-moderne, anarchiste joyeux, dialoguiste, grande gueule engagée dans le théâtre ouvrier, bouffeur de curés, pacifiste, ami, amant, amoureux de la vie et des êtres.

Il a bien son mot à dire aujourd'hui.

Entre 2012, j'ai découvert la narration interactive en réalisant ***Alma, une enfant de la violence***, avec Miquel Dewever-Plana (Arte, Upian, Vu) : la liberté de récit, les pistes dramaturgiques, rythmiques et formelles inédites, la danse des mots, des dessins, photos, vidéos, la part d'interaction de l'utilisateur. Le succès auprès du public a été immédiat, notamment auprès des plus jeunes qui se sont appropriés le personnage d'Alma, jeune criminelle repentie vivant pourtant de l'autre côté de l'océan.

L'appropriation est encore au cœur de l'intention du mon projet : retrouver la force des mots quand on joue avec, quand on les mélange et qu'on les secoue, et qu'ils claquent pour éclairer nos existences.

En 2014, j'ai rencontré Eugénie Bachelot-Prévert, la petite fille de Jacques, elle-même artiste, et seule dépositaire des droits sur l'oeuvre de son grand-père au travers de la société Fatras. J'ai évoqué avec elle mon désir de convoquer les nouveaux médias pour donner à entendre Prévert en écho à nos préoccupations contemporaines. Elle a accepté de me confier ses archives, les mots, la graphie, la voix et les photos et souvenirs personnels de son grand-père.

En 2015, elle a demandé au chanteur Nevche de composer un album collectif avec des artistes tels que Camille, Dick Annegarn, L, Babx, Daniel Waro, Camélia Jordana, Melissa Lavaux ou Arthur H qui reprendront des textes du poète pour les re-interpréter et montrer à quel point Prévert demeure pertinent et actuel. L'album a pour titre provisoire "Ça c'est la vie!".

Avec ce portrait de l'artiste, construit comme un cadavre exquis numérique, je souhaite ramener du Prévert à notre époque, partager avec les internautes son énergie combattante et bienveillante, jamais blasée, en particulier avec les plus jeunes et ceux de la vie de tous les jours, qui parlent comme il parlait, lui qui a offert au langage populaire ses plus belles répliques. Je vais ouvrir la malle aux trésors, sortir



les textes, les sons, les vidéos, les collages, les images, en choisir des pépites, les associer au hasard, les mélanger, les proposer et les mettre en scène.

Je veux offrir à Prévert d'investir les médias contemporains pour pousser ses coups de gueule ou ses traits d'humour. Et pour le quarantenaire de sa mort, composer avec l'équipe complice et créative de narrative et Jérôme Pidoux, un récit numérique subjectif et mouvant, une interface prévertienne à la dynamique artistique, interactive, sémantique et accumulative : le **PRÉVERT EXQUIS**.

Celui-ci sera pour l'internaute, une expérience : entendre, lire et voir Prévert qui nous parle d'aujourd'hui avec ses mots d'hier; découvrir combien il inspire toujours les artistes contemporains; goûter aux jeux avec les mots pour ré-enchanter la vie. Et faire vivre la poésie.

Le cadavre exquis est un jeu inventé par les surréalistes en 1925 dans une maison aujourd'hui disparue, au 54, rue du Château à Paris où logeaient entre autres Marcel Duhamel, Jacques Prévert, Yves Tanguy.

Le principe est de créer un poème ou un dessin en groupe. Chacun des participants écrit à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément ou dessine quelque chose qu'il dissimule en repliant le papier. Une fois le jeu terminé, une histoire ou une image insolite formée d'éléments disparates surgit. Ainsi naquit « Le cadavre exquis boira le vin nouveau. »

Le jeu a été depuis adopté en littérature (ex. La Vie duraille avec Pennac), en bande-dessinées (notamment dans les festivals), ou au cinéma (ex. Apichatpong Weerasethakul avec Mysterious Object at Noon). Les générateurs de cadavre exquis en ligne font partie des premières applications ludiques du html dès le début de l'Internet.



Photomaton, Jacques Prévert, vers 1929.
Collection Centre Pompidou, MNAM-CCI

Note des productrices

par Laurence Bagot et Cécile Cros

« Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment d'un aussi grand amour. »
« Il dit non avec la tête mais il dit oui avec le cœur... »
« Il est terrible le petit bruit de l'œuf dur cassé sur un comptoir d'étain... »
« T'as de beaux yeux tu sais. »

On a tous un petit air de Prévert dans la tête.

Bien que mort il y a bientôt 40 ans, Jacques Prévert fait partie de notre patrimoine vivant. De notre langage courant.

Googlez-le. Prévert est partout : forum de citations, sites de poésie, biographies amateurs, il a donné son nom à des écoles, des collèges, des MJC partout en France.

Réinventer le documentaire biographique à l'ère du récit interactif, le défi nous a plu.

Isabelle Fougère est une exploratrice de la galaxie Prévert. Cette galaxie est sémantique, remplie de formules à l'emporte pièces et d'images mordantes - qui dépassent de loin les vers appris à l'école.

L'enjeu est de cartographier l'œuvre prolifique de manière sensible, de permettre à chacun de l'explorer et de s'en approprier un petit bout sur le principe du hasard et du cadavre exquis, moteur des surréalistes. Une interactivité narrative avec les mots du poète qui permet de lui faire sa demande et de repartir avec une part vivante de l'auteur. Parfois Isabelle parle de « Prévert thérapie », la promesse c'est : Prévert te parle, t'insuffle sa dérision, sa force, ses mots, son irrévérence, sa liberté.

Pour le documentaire linéaire, l'ambition sera de « prévertiser » l'écriture audiovisuelle... en montant sous la forme d'un inventaire à la Prévert de nombreux témoignages d'artistes et de personnes que Prévert inspire : d'Arno à Agnès Varda. Ces témoignages seront disséminés sur les chemins de recherche du **PRÉVERT EXQUIS**, de même que celui, inédit, de sa petite-fille.

Nous développons en effet ce projet avec la collaboration d'Eugénie Bachelot-Prévert, unique ayant-droit de Jacques Prévert, qui mettra pour cela à notre disposition son fonds d'archives privé : collages, lettres, photographies etc. Nous travaillerons avec l'équipe de Fatras/Succession Jacques Prévert pour puiser dans ce fonds incroyable des pépites connues ou non.

Nous sommes aussi en conversation avec Frédéric Nevchehirlian, dit Nevché. Le poète-musicien



marseillais prépare un album collectif de réinterprétation des textes de Prévert avec des artistes comme Arthur H Camille, Dick Annegarn etc. Nous souhaitons que ces mises en chansons soient la bande-son multimédia de notre **PRÉVERT EXQUIS**, et certains des artistes pourront devenir des témoins de cette biographie filmée.

Nous voulons aussi associer l'INA, dépositaire de nombreuses archives audiovisuelles et radiophoniques dans lesquelles Jacques Prévert intervient. Nous en avons parlé avec les équipes web de l'INA avec qui nous avons coproduit le documentaire interactif *Punk Me*. Ils nous ont orientés vers l'appel à projets transmédia lancé fin janvier par la Présidence. L'Ina veut coproduire avec un apport en numéraire des projets novateurs. Belle aubaine pour notre PRÉVERT EXQUIS.

Nous négocierons pas ailleurs les droits sur des extraits de films qu'il a scénarisés (*Les enfants du Paradis, Quai des Brumes, Le roi et l'oiseau...*). Comment ne pas être sensible à l'impertinence de Garance face au Comte de Montray dans *Les Enfants du Paradis* : « *Vous êtes extraordinaire, Edouard. Non seulement vous êtes riche, mais encore vous voulez qu'on vous aime comme si vous étiez pauvre ! Et les pauvres, alors ! Soyez raisonnable, mon ami, on ne peut tout de même pas tout leur prendre, aux pauvres !* »

Nous pensons que ce projet peut séduire France Télévisions. Nous allons le raconter aux équipes de France Télévisions Nouvelles Ecriture ainsi qu'à France Télévisions Education avec qui nous avons récemment produit *L'Amour à la plage*. Côté antenne, Prévert entre en résonance avec la ligne éditoriale de France 5. Prévert est mort il y a 40 ans (1977), ce sera l'occasion de le fêter. Nous prévoyons une sortie du documentaire linéaire au dernier trimestre 2016.

Nous avons également envie d'aller voir la Maison de la Poésie à Paris pour une potentielle événementialisation dans le cadre de leur programme de résidence.

Jacques Prévert, *Hôtel des ventes*,
collage sur illustration.
Collection Bibliothèque nationale de France
© Fatras/Succession Jacques Prévert



Structure

Prévert Exquis est un documentaire transmédia qui s'articule autour de trois récits (web, réseaux sociaux et télévision) qui s'entremêlent, dialoguent et se complètent pour incarner la créativité foisonnante de Jacques Prévert, artiste multimédia avant l'heure.

Plongez dans un univers composé de lettres qui s'assemblent, de mots qui s'associent, de formules qui claquent, de poésies, d'images sacrilèges, sons, photos, collages et vidéos. L'internaute aura une sensation de hasards et de coïncidences.

En écho à cette appropriation de l'œuvre, de grands créateurs contemporains nous raconteront, dans un documentaire de 52', combien l'énergie et l'esprit de Jacques Prévert continuent à les inspirer.

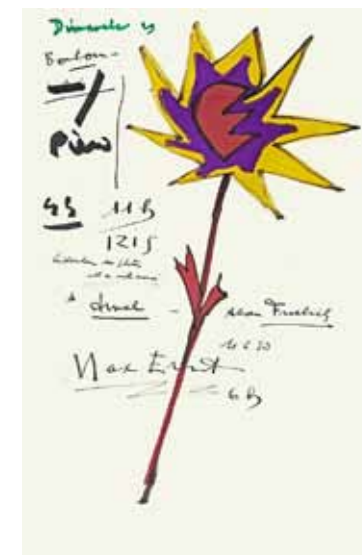
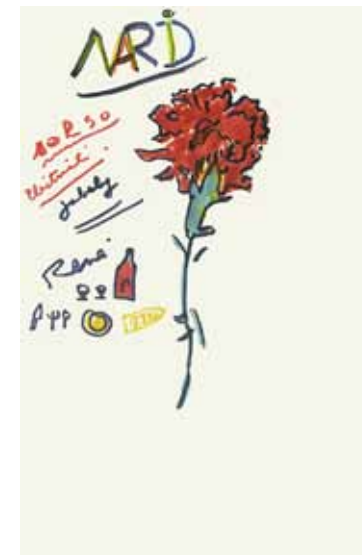
LES ÉPHEMERIDES MULTIMEDIA

Avec ses bons mots et ses répliques qui tuent, Prévert a réponse à tout. Lui redonner vie, c'est juxtaposer sa langue et sa philosophie d'homme libre à notre actualité. Parce que quand il dit/écrit **"Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple."**, c'est d'aujourd'hui qu'il parle, incroyablement, implacablement, poétiquement.

Comment souffler sa poésie sur le débat contemporain et sur nos vies quotidiennes qui en ont bien besoin ? **Les éphéméride deviennent un antidote à notre époque.** À partir des années 50, Jacques Prévert met en place un protocole tout à fait singulier : les éphémérides enluminées. Faisant office d'agenda, il y inscrit son emploi du temps, ses rendez-vous, ou encore les adresses des galeries où ses amis peintres le convient pour les vernissages. Influencés plastiquement pas ses rencontres artistiques, et plus particulièrement avec Picasso et Miro, il orne ses feuillets d'une étonnante palette de couleurs avec des fleurs en tout genre réalisées au feutre.

Sur internet, chaque jour pendant une saison, une éphéméride est proposée au public. Chacune convoque l'essence du poète : elle est une association d'extraits radiophoniques et audiovisuels de Jacques Prévert, de poèmes, des dessins, des collages ainsi que de pastilles vidéos où des créateurs d'aujourd'hui évoquent l'héritage de Prévert sur un thème.

Au fil des jours, les éphémérides s'agrègent sur une interface. Elles tissent une toile hybride et esquissent le portrait de Prévert et de son oeuvre. On circule dans cette oeuvre multimédia comme on ferait un voyage dans la galaxie Prévert, dans un univers composé de mots, d'images, de sons.



C'est une expérience poétique et immersive que l'on veut offrir aux internautes pour qu'ils s'approprient Prévert, le découvrent, qu'ils s'amusent avec, partagent ses coups de sang et ses émerveillements. Un portrait interactif et mosaïque.

À l'arrivée, chacun aura une trace de son voyage avec Prévert sous la forme d'un assemblage multimédia singulier.

En contrepoint de cette expérience, nous aimerions proposer au public de collaborer à un cadavre exquis collectif. Inspirés par l'œuvre de Prévert, les internautes auront leur mot à dire... Durant la saison où se construit l'interface, chacun est invité à venir déposer son mot pour prolonger celui du précédent internaute et rendre hommage à Prévert. Ainsi se construit une oeuvre aléatoire et contributive, chère à l'esprit surréaliste, qui reflétera l'esprit de notre époque.

MARABOUT D'PRÉVERT

un documentaire inventaire pour éclairer l'œuvre de Prévert

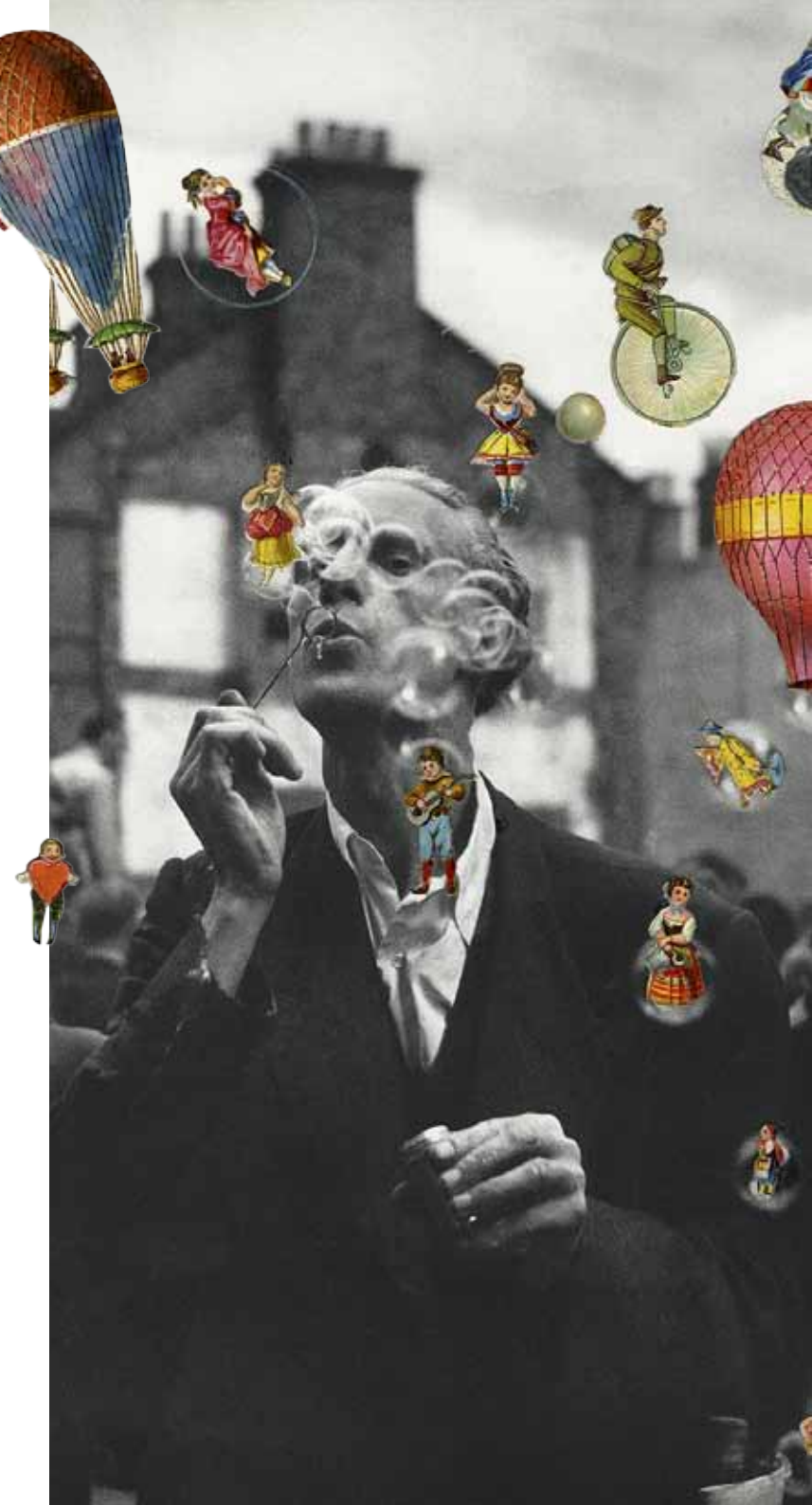
En résonnance/concordance avec ce portrait prévertien, un documentaire linéaire de 52 ' viendra de son côté mettre en lumière les traces qu'a laissé le poète chez les créateurs d'aujourd'hui. Les procédés et les mots de Prévert sont repris, transformés, absorbés pour donner naissance à de nouvelles œuvres.

Rythmé et construit comme une succession de mots (chapitres) qui se suivront en marabout de ficelle, ce documentaire linéaire donnera la parole à des artistes contemporains qui nous diront à quel point Prévert reste une source d'inspiration. Qui oserait aujourd'hui, comme il l'a fait, aller déguisé en curé pour critiquer les outrances religieuses ? Que reste-t'il de sa verve libertaire révoltée contre la guerre, les exploiteurs et les injustices ? Et sa vision de la beauté, de l'amitié, de l'amour, est-ce qu'elle tient encore la route ?

Quelques-uns des témoins envisagés : Nevche et ses interprètes de l'album "Ça c'est la vie!", Michel Gondry, Lydie Salvayre, Agnès Jaoui, Noémie Lvovski, Jean-Pierre Jeunet, Josiane Balasko, Arno, Boris Cyrulnick, Manu Chao, Rithy Panh, Amélie Nothomb, Agnès Varda, JP Goude, Hayao Miyasaki...

Nous aimerions qu'Eugénie Bachelot-Prévert, elle-même artiste peintre, témoigne de la façon dont elle s'attache à faire vivre l'héritage de son grand-père, et comment elle-même s'en inspire elle aussi. Elle réalise avec d'autres créateurs des "dessins partagés", formes de cadavres exquis visuels.

Collage de Jacques Prévert sur photographie d'Izis.
Collection privée Jacques Prévert
© Fatras/Succession Jacques Prévert



Exemple d'une éphéméride



Les éphémérides sont "inoculées" au quotidien aux internautes. Elles parlent de l'air du temps, de la pluie et du beau temps, de la guerre, de la liberté, des injustices, de l'amour, des amis, de la vie. Composées comme des montages courts d'une durée de 30s à 2', elles s'ouvrent sur les pages enluminées que Jacques Prévert réalisait chaque jour de la semaine en guise d'agenda (d'où le nom d'Ephéméride).

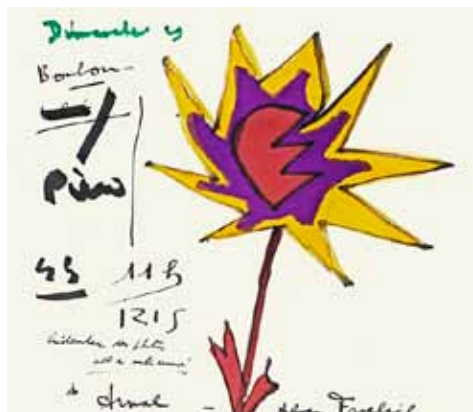
Nous prévoyons entre 20 et 50 éphémérides diffusées ainsi, qui viendront s'agréger ensuite par associations de mots clés à l'interface sur le web.

Il s'agit de monter de manière brute et subjective, sans commentaire, une succession de pépites des archives prévertiennes, pour qu'elles fassent sens à la manière d'un court métrage. L'utilisateur s'approprie ainsi la parole, les mots, les œuvres de Prévert, qu'on l'entende s'exprimer à la radio, qu'il soit filmé ou que ses poèmes, ses dessins et ses collages apparaissent, bougent, s'animent. Une manière de mise en lumière vivante des très riches archives dont nous disposons. L'association subjective des éléments (photos, vidéos, sons, textes) leur redonne vie et contemporanéité.

Sur la page suivante, un exemple d'association autour de la citation "**Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie**".

“Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie”

Ephéméride de Jacques Prévert



Jacques Prévert, Ephémérides.
Collection privée Jacques Prévert
© Fatras/Succession Jacques Prévert

Texte lu

“Si sa tête, sa jolie tête était mise à un prix aux enchères du malheur, du grand malheur déo-légal, dei dollar, haineux, raciste, con. Aujoud’hui, sous les verrous, derrière les barreaux, elle est sous bonne garde, la garde d’horreur. L’horreur stupide, blême et quotidienne.

Angela Davis est professeur. Et les très riches et très honorables citoyens qui seront choisis pour faire partie du grand jury blanc, furieux de la savoir, et bien mieux qu’eux, capable de culture blanche, la déclarent, d’avance, coupable de culture noir, sans même attendre que tinte sur le plancher du tribunal la fausse monnaie : les pièces du procès.

Ainsi va la vie, ainsi va la mort aux Etats-Unis. Mais Angela Davis, dans sa prison, écoute sans pouvoir les entendre, et peut-être en souriant, les chansons de ses frères de joie, de rire et de chagrin, et les refrains marrants des enfants du ghetto :

“Ceux qui enferment les autres sentent le renfermé ceux qui sont enfermés sentent la liberté.”

Lecture de texte par des comédiens
© Fatras / Succession Jacques Prévert.

Voix de Jacques Prévert

“Il n’y a pas d’arc de triomphe pour la liberté, c’est peut-être une chance, mais il y a toujours un puits pour la vérité. Surtout de nos jours. Dans nos régions. Car les vérités de la police sont les vérités de nos jours d’aujourd’hui. Demandez donc aussi à ces messieurs ce que c’est que la vérité, ce que c’est que la liberté, sûrement ils auront réponse à tout mais ils oublieront cette réponse d’un enfant. Quand la vérité n’est pas libre, la liberté n’est pas vraie.”

Georges Ribemont Dessaignes reçoit Jacques Prévert, 1946.
© INA

“Un peu partout il y a des statues de la liberté, puisque partout la liberté a son statut, comme son fruit la vérité. La liberté comme le rêve, l’amour et le désir est une réalité. Le bonheur aussi parfois. Les êtres libres, heureux et vrais sont peut-être beaucoup plus nombreux qu’on

le croit. Silencieux et secrets, ils ont de bonnes et de vraies raisons pour cela.”

Jacques Prévert 100 ans INA/radio France, (coffret de 4 CD), 2000. © INA

La censure, bien qu’elle n’ait pas la parole facile pour se légitimer publiquement aurait tout de même dit son mot et si je dis ici à haute voix l’histoire de cet ange, garde chiourme, par ailleurs, elle trouverait aussi son mot à dire, fort aimable bien entendu, en mettant sa main non moins aimable mais néanmoins (salutaire ?) devant le microphone(...)

Enfin, espérons que le jour du grand final total nous pourrons dire ce qu’il nous plaira de dire là haut, en haut lieu, devant le très haut micro.

La nuit de la radio à la SCAM : Les oreilles ont des murs, 2010.
© INA

Détail du scénario manuscrit, illustré, de Jacques Prévert

pour *Les Enfants du paradis*, 1943



Collection Cinémathèque française © Fatras/Succession Jacques Prévert

Interprétation

Pour faire le portait d’un oiseau

Version de Stéphane Pompougnac

(<https://www.youtube.com/watch?v=nNQsUmbGNBU>)

Animation des collages de Jacques Prévert



Jacques Prévert, *Portrait de Janine*, collage sur photographie de Pierre Boucher, vers 1943. Collection privée Jacques Prévert © Fatras/Succession Jacques Prévert



Collage de Jacques Prévert sur photographie d’Izis. Collection privée Jacques Prévert © Fatras/Succession Jacques Prévert



Jacques Prévert, *Les Amants*, collage sur photographie de Brassai. Collection privée Jacques Prévert © Fatras/Succession Jacques Prévert

Intentions graphiques

par Jérôme Pidoux, Directeur artistique et concepteur, avec Carole Morlot

En premier lieu, c'est l'esprit poétique de Jacques Prévert que l'interface doit refléter. La forme doit être insufflée par ce qui le caractérise : liberté, non conformisme et création permanente.

Ce que l'on doit avoir à l'esprit, c'est l'âme d'enfant et ses enchantements que Jacques Prévert a cultivée toute sa vie : le jeu, l'improvisation, l'intuition, la créativité, la musique, l'insoumission, l'irrévérence, la diversité des tonalités, des matériaux, des formes. Prévert, c'est très coloré, en témoignent ses notes, ses croquis, mais c'est aussi parfois mélancolique, dimension que l'on ne doit pas gommer non plus.

L'époque actuelle est saturée de messages. L'esprit de Prévert peut aiguïser chez les utilisateurs le regard, le sens critique, l'engagement.

S'effacer au profit du contenu, c'est pour moi une règle assez générale mais là évidemment plus encore. La charte graphique peut être purement composée d'éléments de Prévert (graphie, dessins...). Les éphémérides peuvent être une composante forte de l'identité visuelle du projet. Cela se justifie par leur beauté mais aussi par la place et le sens qu'elles ont dans la vie de Prévert.

Les mots (voir les lettres) sont la matière première de l'oeuvre de Prévert, ils précèdent l'image ; ils doivent avoir une place de choix dans le dispositif. Chaque mot est le départ potentiel d'un voyage, d'un cadavre exquis. Il me semble judicieux de laisser le choix du rythme à l'utilisateur, et de laisser vivre en autonomie les oeuvres et essentiellement travailler sur des ponts qui les relient.

La matière est merveilleusement riche. Les collages, étrangement peu connus du public, sont un point de départ rêvé pour une démarche à la marabout de ficelle. Ils invitent d'emblée à des animations. Les créatures prévertiennes vont clairement défier les lois de la pesanteur informatique.

Pourquoi pas un principe de navigation très simple, par exemple : sur la page d'accueil, on propose une série de mots clé, chaque mot renvoie à un contenu (collage, croquis, texte, aphorisme, dialogue, chanson qui lui même comporte plusieurs éléments interactifs (mots ou images clés) qui sont autant de liens amenant vers une autre page.

Le fonctionnement, côté utilisateur, se fait par associations (marabout de ficelle) ainsi sa trajectoire s'avère personnelle, teintée d'aléatoire, pleine de surprises et nécessairement poétique.



Premières recherches graphiques

L'oeuvre de Prévert est riche et décapante, graphiquement très forte et singulière. Les recherches, ci-dessous, sont le fruit d'une réflexion autour de la place que devra prendre le graphiste par rapport à l'oeuvre de Jacques Prévert. Comment apporter de la contemporanéité à cette oeuvre, la mettre en valeur, sans pour autant qu'elle perde de sa force. Elle pourrait se suffire à elle-même et n'a pas besoin de trop d'artifice. Comment mettre en lumière chaque élément ? Comment les associer au sein d'une narration ? Comment jongler avec son oeuvre comme Jacques Prévert savait jongler avec les mots ?

Prévert
* exquis

Pré
vert
ex
quis

Prêt
verre
ex
ski

Pré
vert
c'est
qui

Pré
voir
ses
skis

Pair
vers
sexe
si

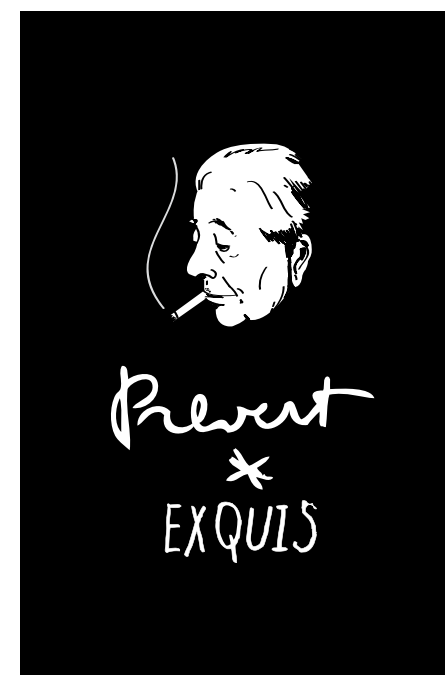
Père
vert
en
ski

Pré
vert
en
ski

Pair
verte
de
ski

PRÉVERT
EXQUIS

PREVERT
* EXQUIS



Premières recherches (suite)



L'enjeu du développement

Prévert aimait dire de ses différents moyens d'expression - cinéma, littérature, collages - qu'ils procédaient de la même démarche : **l'art du montage**. « On dit une image en termes poétiques, on peut le faire avec des ciseaux, avec des couteaux, n'importe quoi », affirmait-il.

Pour créer **PRÉVERT EXQUIS**, une oeuvre à partir de celle de Prévert, il nous faudra en amont poursuivre le travail que nous avons déjà amorcé depuis quelques mois.

Les enjeux de cette phase de développement :

- **un travail d'écriture** : il s'agit pour Isabelle Fougère de se plonger dans la "matière" au côté de Eugénie Bachelot-Prévert et de Solange Piatek, responsable des archives de Fatras, et des documentalistes de l'INA pour en extraire les éléments qui lui paraissent pertinents pour faire parler Prévert aujourd'hui. Cette matière est colossale : Isabelle devra se l'approprier pour pouvoir à son tour écrire les scénarios des oeuvres (web et tv). Elle balisera les chemins, en créant et en imaginant une infinité de connexions entre mots clés et "trésors" des archives prévertiennes. **C'est une chasse au trésor.**
- **choisir les bons outils** pour composer une oeuvre numérique. Il s'agit de lui donner un écrin fluide et moderne, sans la dénaturer, grâce à du montage et du compositing vidéo et au code. C'est l'imbrication de ces éléments qui créera une oeuvre inédite. Nous cherchons d'ailleurs un monteur truquiste.
- **créer l'identité visuelle** qui sied au propos. Celui de Prévert, composé de sa graphie, de ses collages, de ses dessins et graffitis est fascinant. Il s'agit de lui être fidèle tout en le réinventant à l'aune des codes d'aujourd'hui, des nécessités d'une interface. Jérôme Pidoux, directeur artistique, s'en est déjà emparé.
- **imaginer une diffusion originale de PREVERT EXQUIS** pour que les réseaux sociaux nous servent à amener de l'audience vers l'interface. Le cadavre exquis collaboratif pourra aussi servir de levier.
- **approcher les diffuseurs cibles et les partenaires** pour la mise en production du projet.

Le développement durera jusqu'en septembre 2015. A cette date, nous souhaitons disposer des éléments suivants :

- scénarii des oeuvres (internet et télévision)
- éléments pilote : 5 éphémérides, teaser du documentaire audiovisuel (avec trois interviews)
- interface démo incluant les éléments pilotes et l'identité visuelle et la mécanique
- stratégie de diffusion de l'oeuvre



Biographie de Jacques Prévert

Jacques Prévert (1900-1977) est souvent cantonné dans son rôle d'auteur et poète. Poursuivant un parcours hétéroclite, il s'est pourtant illustré dans des domaines variés : **scénariste et dialoguiste de films, parolier de chansons, ami des photographes, des peintres, des artistes, artiste lui-même...**

La vie de Jacques Prévert se confond avec l'histoire artistique du vingtième siècle et la connivence qu'il a su tisser avec les plus grands créateurs a produit quelques unes des oeuvres les plus importantes de cette période. Cet homme engagé, et parfois irrévérencieux, suscita autant d'enthousiasme que d'hostilité, marquant ainsi son époque, dont il fut le témoin attentif.

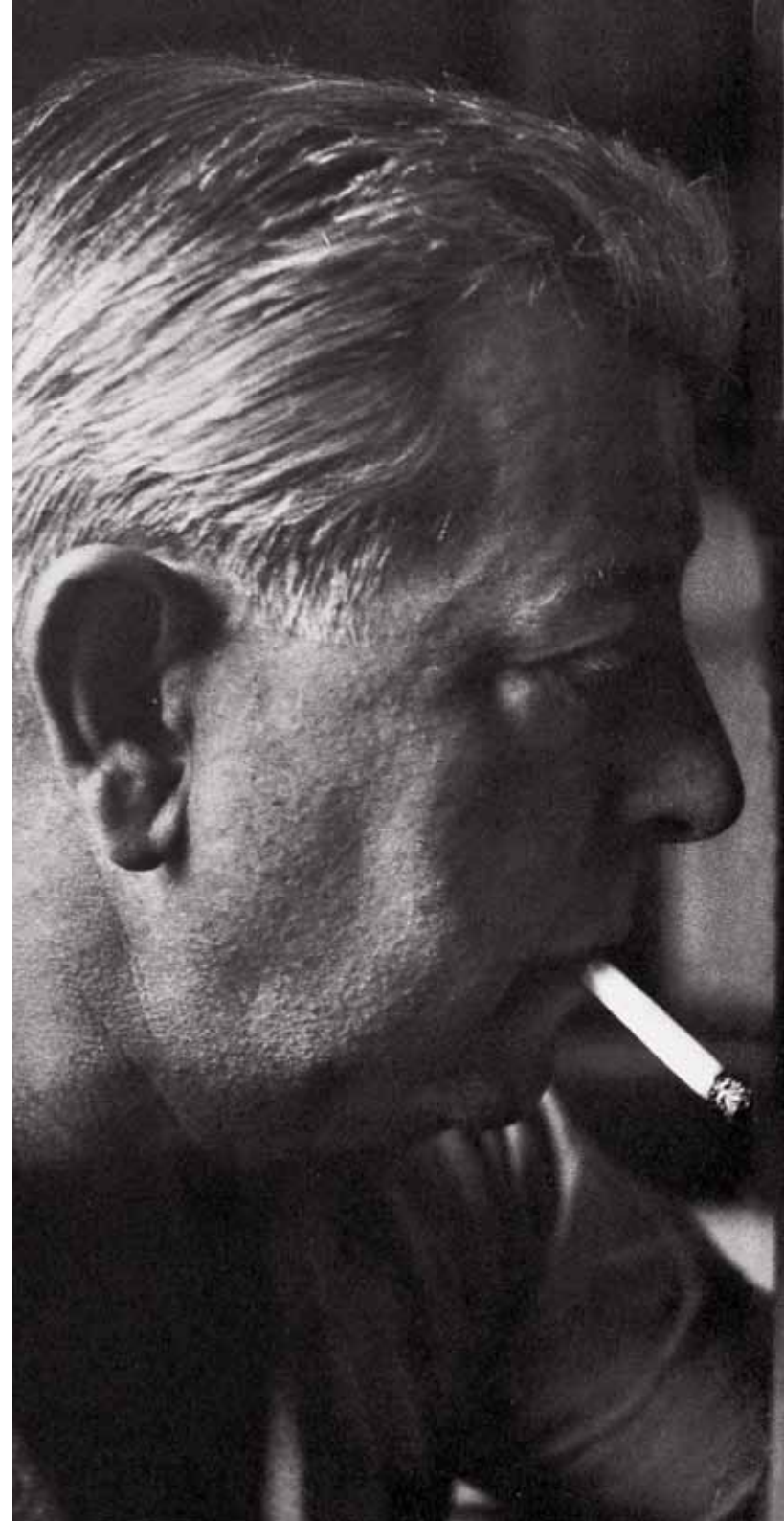
Jacques Prévert détestait les étiquettes. Toute sa vie, il a lutté en paroles contre ceux qui tentaient de lui attribuer le titre de « poète ». Bien souvent, lorsque l'on évoque les écrits de Jacques Prévert, c'est le recueil *Paroles* que l'on cite, dont certains textes récités à l'école primaire restent ancrés dans la mémoire de tout un chacun, éclipsant le reste de son oeuvre. Six autres recueils de textes ont pourtant paru de son vivant plus un posthume. Jacques Prévert a également écrit en compagnie d'amis ou d'artistes dont il se sentait proche par l'esprit et le regard porté sur le monde, qu'ils soient dessinateurs, peintres, plasticiens, photographes. Vingt-cinq ouvrages de collaboration furent ainsi publiés.

Jacques Prévert a travaillé sur plus d'une centaine de films, mais sa filmographie reste néanmoins méconnue. On dénombre une soixantaine de films tournés, courts et longs métrages confondus, ainsi qu'une cinquantaine de films restés sur papier, à des stades plus ou moins aboutis : certains sont totalement inédits, d'autres avaient été écrits pour des réalisateurs ne les ayant finalement jamais tournés. Parmi les films réalisés, certains ont été tournés de manière si éloignée du scénario initial que Jacques Prévert refusa de les signer.

Son oeuvre :

Une cinquantaine de films, dont *L'Affaire est dans le sac*, *Le Crime de M. Lange*, *Le Quai des Brumes*, *Drôle de drame*, *Le Jour se lève*, *Les Visiteurs du soir*, *Les Enfants du paradis*, *Le Roi et l'Oiseau*.

- Une quinzaine d'ouvrages dont de nombreux de collaboration et 8 recueils (*Paroles*, *Spectacle*, *La Pluie et le Beau Temps*, *Histoires et d'Autres Histoires*, *Fatras*, *Imaginaires*, *Choses et Autres*).
- 500 chansons à la Sacem (une cinquantaine Prévert-Kosma)
- D'innombrables collages, éphémérides, photographies de famille etc...



Équipe



Isabelle Fougère
Auteure, réalisatrice.

Isabelle a fait ses armes dans le grand reportage. Elle a écrit pour la presse française et internationale des récits consacrés aux migrants, aux femmes et à la jeunesse confrontée à des destinées extrêmes. Elle a co-réalisé Euroland I et II, deux séries documentaires sur les femmes en Europe avec la RAI.

En 2012, Isabelle Fougère a réalisé le webdocumentaire, **Alma, une enfant de la violence** avec Miquel Dewever-Plana (Arte/upian/Vu), primé dans le monde entier en 2013 (Visa d'Or - Worldpress Photo - Etoile Scam - IDFA Doclab award- Sheffield Innovation award - Grimme Online Award). Son livre *Alma*, fait actuellement l'objet d'une mise en scène théâtrale.

Isabelle a publié des textes littéraires dont *Odyssée Moderne, voyage avec les migrants clandestins du Sahara* à la grande bleue (Images en Manoeuvre, photos Sarah Caron); et des livres jeunesse et essais documentaires dont *Méditations du Monde, à l'écoute des grands maîtres de sagesse* (Bayard, 2013).

En 2015, en parallèle à son projet **Prévert Exquis**, elle écrit un documentaire consacré à une tournée dans des lycées d'une troupe de jeunes artistes dont le spectacle est inspiré par le webdocumentaire Alma.



Jérôme Pidoux
Directeur artistique, concepteur

Directeur artistique, web-designer, Jérôme s'est spécialisé depuis 2007 en conception d'interfaces dédiées à la création éditoriale et audiovisuelle. Il est intervenu sur de nombreux projets parmi lesquels **In limbo** et **In situ** de Atoine Viviani (Arte), **Le grand Incendie** de Samuel Bollendorff et Olivia Colo (HonkyTonk Films, France Télévisions), **Le Challenge** de Laëtitia Moreau (HonkyTonk Films, Canal Plus) ou encore de nombreux reportages interactifs réalisés pour France 24 / RFI.

Avec narrative, il a notamment conçu l'interface et l'installation d'**Un été à Alger**, Prix spécial du jury Varenne Web&Doc FIGRA 2013. Il travaille sur Prévert Exquis avec Carole Morlot. 🧑

Ses projets ont reçu de nombreuses distinctions :
Visa d'Or du webdocumentaire 2014 (*Le Grand Incendie*)
Best Documentary Storytelling idfa 2011 (*INSITU*)
Prix de Bayeux dans la catégorie Web journalisme 2010, Coup de cœur du jury du WebTV-festival 2010 (*Congo, la paix violée*)
Prix franco allemand du Journalisme Catégorie Internet 2010 (*La chute du mur de Berlin*)



Benoit Toulemonde
Réalisateur

Benoît Toulemonde est réalisateur de captation, et de films documentaires liés à la musique. Il réalise aussi des clips, le plus souvent à l'étranger et des films expérimentaux. Il vient de terminer son premier film d'auteur dont la bande originale est une improvisation du pianiste allemand Nils Frahm.

Il intervient parfois sur des productions en tant que directeur artistique, comme actuellement sur le docu-fiction du réalisateur Anaud Xainte consacré à la portraitiste Louis-Isabelle Vigée Le brun (2*52 min Arte 2015).

Il réalise régulièrement des **Soirées de Poche avec la Blogothèque pour Arte**.

Il est aussi le gérant de la société de production exécutive et de post-production Stances.

Fatras, succession Jacques Prévert

Lorsque Jacques Prévert décède le 11 avril 1977, sa femme Janine prend en charge la gestion de l'œuvre de son mari. À la disparition de Janine, en 1993, la petite-fille de Jacques et Janine, Eugénie, fille de Michèle Prévert (fille de Jacques et Janine, dite Minette, décédée en 1986) et d'Hugues Bachelot, se retrouve unique héritière de la succession Jacques Prévert et, à ce titre, seule détentrice du droit moral.

Agée de dix-neuf ans, Eugénie crée alors la société Fatras, un nom qui rappelle le titre de l'un des recueils de Jacques Prévert. Cette EURL, dont elle est l'associée unique, est gérée par le père d'Eugénie dans un premier temps, puis par eux deux en co-gérance à partir de 1997. En 2000, Eugénie Bachelot Prévert en devient l'unique gérante et s'adjoint les services d'une équipe de deux personnes, une juriste et une archiviste-documentaliste, répartissant ainsi le fonctionnement quotidien entre la gestion des droits et celle des archives.

Fatras n'a aucun but lucratif, les droits générés sont réinvestis pour la gestion de l'œuvre, la location et l'entretien de l'appartement de Jacques Prévert, qui abrite désormais les locaux de Fatras, au 6 bis cité Véron, dans le 18^{ème} arrondissement de Paris. Eugénie Bachelot Prévert a cédé tous ses droits patrimoniaux sur les œuvres de Jacques Prévert à la société Fatras, ainsi que ses droits et obligations attachés à tous les contrats permettant l'exploitation ou la gestion des droits de propriété littéraire ou artistique sur les œuvres.



narrative

narrative est une société de production dédiée aux nouveaux médias basée à Paris.

Depuis 2008, nous explorons la création documentaire pour les nouveaux écrans. Nous travaillons avec des médias, des institutions, des entreprises, des musées, des ONG...

Nous pensons que les nouveaux médias sont un formidable terrain d'expérimentation pour les auteurs, nous envisageons une histoire dans son contexte, nous élaborons des dispositifs audiovisuels et interactifs, des interfaces, des installations pour faire vivre des expériences documentaires.

D'un point de vue économique et créatif, nos productions sont souvent des expériences uniques qui balisent notre savoir faire, à la fois artisanal et sans limites a priori.

Parmi nos dernières productions toutes soutenues par le CNC: **Webdog** (Radio france/ arte), **Un été à Alger** (TV5 Monde, Libération, Algérie Focus), **Stainsbeaupays** (France Télévisions Nouvelles écritures), **Photo de Classe** (TV5 Monde), Punk-me, (RF8, Le Mouv'), **Cultivons nos racines** (Natureparif), **La Nature de l'Homme**, **L'Amour à la plage** (Universcience, France TV éducation)...

Nous sommes en ce moment en train de finaliser le développement de **Mots d'ados** : un projet artistique et collaboratif d'Irvin Anneix, qui fait vivre et interprète une collection d'écrits intimes rédigés pendant l'adolescence, avec le soutien du CNC.

Toutes nos productions sont sur www.narrative.info

